

## Ta'thīr Ṭarīqah al-Tadrīb (Drill Method) li al-Khaṭ al-'Arabīy 'ala Jawdah al-Kitābah laday al-Talāmīz bi Ma'had Hidayāh al-Nas Bukit Batabuh

### تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة لدى التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه

Desnely Refrensy<sup>1</sup>, E-mail: [desnelyrefrensy01@gmail.com](mailto:desnelyrefrensy01@gmail.com), UIN Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi, Indonesia  
Eka Rizal<sup>2</sup>, E-mail: [hikam\\_82@yahoo.com](mailto:hikam_82@yahoo.com), UIN Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi, Indonesia



This is an open access article under the CC-BY-SA license

©2022 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License-(CC-BY-SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)

DOI: <http://dx.doi.org/10.30983/huruf.v1i1.5420>

Submission: March 22, 2022

Revised: June 30, 2022

Published: June 30, 2022

### Abstract

The purpose of this research is to describe the effect of using the drill method for Arabic calligraphy on the writing quality of students at Hidayat al-Nas Institute, Bukit Batabuah, and the drill method is an attempt to improve Arabic calligraphy. The data collection for this research through field research uses experimental and quantitative research methods. Experimental research is research that attempts to conduct experiments to test hypotheses. The samples for this research are the Purposive sample. The writer used empirical research, which is to reveal the promotion of the result of teaching Arabic calligraphy between the experimental class and the control class. As for the method of data collection, it is the test. The writer does the pre-and post-test for the experimental and control chapters, and the writer analyzes the information with a T-test. The results of learning Arabic calligraphy for students before using this method were the increase in the average of the experimental class was 7.45, and the increase in the standard of the control class was 7.25. The average comparison range between the practical class and the control class is 0.20.

**Keywords:** Drill Method, Arabic Calligraphy, Writing Quality

### ملخص البحث

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة تأثير استخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة كتابة التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. طريقة التدريب (Drill Method) هي أسلوب تنمية العادات وغرسها عند التلاميذ بعملية متكررة على شيء ما للحصول على البراعة والدقة والكفاءة. تطبيق طريقة التدريب في تعليم الخط العربي من خلال تدريب كتابة الحروف الهجائية التي تقع في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها، وكان التدريب متكررا حتى يستطيع الطلاب كتابة الحروف حسب قواعد الخط العربي. يركز الباحثة في هذا البحث على الحروف المعينة التي يخطئ الطلاب كثيرا عند كتابتها. واستخدام طريقة التدريب عبارة عن محاولة تحسين الخط العربي لدى التلاميذ. جمعت الباحثة بيانات هذه الدراسة عن طريق



البحث الميداني باستخدام المنهج التجريبي الذي يحاول إجراء التجارب لمعرفة فرق نتائج الطلاب في درس الخط العربي بين الفصل التجريبي والفصل الضابط، ويترب بعد ذلك اختبار الفرضية؛ مقبولة كانت أو مردودة. أما أسلوب جمع البيانات فهو الاختبار، تقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط، ثم تحلل الباحثة البيانات باستخدام الاختبار التائي (t-test). بعد تحليل البيانات تتحصل الكاتبة على الاستنتاج أن هناك فرقاً كبيراً في فعالية بين استخدام طريقة التدريب والطريقة التقليدية لتحسين كتابة الخط العربي لدى التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. من خلال هذا التحليل، فتثبت الكاتبة أن استخدام طريقة التدريب فعال لتعليم الخط العربي للتلاميذ.

**الكلمات المفتاحية: طريقة التدريب، الخط العربي، جودة الكتابة**

## 1. مقدمة

يهدف تعليم اللغة العربية بشكل عام إلى اكتساب الدارسين مجموعة من المهارات اللغوية، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.<sup>1</sup> تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة.<sup>2</sup> ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي، وهو الذي يبدأ به عادة في الصفوف الأولية لتعلم اللغة، يحتوي على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.<sup>3</sup>

فيما يتعلق بالشق الآلي في الكتابة خاصة في كتابة الحروف العربية، ذكر حنيف عرفان أن كثيراً من التلاميذ الإندونيسيين يعانون صعوبات في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة منها، أن كتابة اللغة العربية مبدوءة من اليمين، وأشكال حروفها مختلفة تماماً بالحروف اللاتينية التي تستخدم في اللغة الإندونيسية، وتغير أشكال الحروف حسب

<sup>1</sup> Eka Rizal and others, 'Tamyiz; a Quantum Learning Method for Qawaid Instruction' (European Alliance for Innovation n.o., 2019) <<https://doi.org/10.4108/eai.17-10-2019.2289737>>.

<sup>2</sup> Agustin Rinawati, Lilik Binti Mirnawati, and Fajar Setiawan, 'Analisis Hubungan Keterampilan Membaca Dengan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar', *Education Journal: Journal Educational Research and Development*, 4.2 (2020), 85–96 (p. 86) <<https://doi.org/10.31537/ej.v4i2.343>>.

<sup>3</sup> Achmad Busiri, 'Istikhdam Wasail Al-Ta'limiyah Liyuraqqiya Maharah Al-Kitabah', *Journal of Applied Trans-Integration Paradigm (JATP)*, 1.1 (2021), p. 36.

موضعها في الكلمة؛ في بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها. إضافة إلى ذلك، فإن الخلفية التعليمية للتلاميذ تشكل أيضاً عقبة في تعلم اللغة العربية وخاصة الكتابة.<sup>4</sup> وذكرت مارني أفيثا ساري أن مشكلات التلاميذ في مهارة الكتابة هي عدم فهمهم لقواعد رسم الحروف العربية، وبعضهم لا يستطيعون أن يفرقوا شكل الحروف المتقاربة في كتابتهم كحرف الدال والراء، وحرف الباء والنون، وبعضهم لا يعرفون الحروف التي لا يجوز وصلها كحرف الواو، والزاي، والذال، وغيرها، حتى يشعر بعضهم أن الكتابة أصعب<sup>5</sup>.

فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية في الصفوف الابتدائية، يتعامل تعلم الخط العربي مع الجوانب التي يمكن أن تُحسن جودة مهارات الكتابة. الخط العربي هو فن الكتابة التي تؤكد على الشكل أو موقف الرسالة في تشكيل الكلمات والجمل. الخط العربي هو جانب لا يركز فقط على إيصال الرسالة في تشكيل الكلمات والجمل، بل تمس أيضاً الجوانب الجمالية. ومن محاولات حلول المشكلة في مهارات الكتابة تطبيق تدريب الخط العربي كأساس أولي لتقوية مهارة الكتابة.<sup>6</sup>

قامت الكاتبة بمقابلة الأستاذ أولياء الرحمن معلّم الخط العربي في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه في يوم الإثنين تاريخ 16 من فبراير 2021، وقال: "هناك طرق مختلفة لتعليم الخط العربي. أما الطريقة المطبقة لتعليم الخط العربي في المدرسة هداية الناس هي طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي من خلال تقليد رسم الحروف وممارسة كتابة الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها. يقوم المدرس بتصحيح كتابة التلاميذ بشكل مباشر على أوراق عمل التلاميذ من خلال تمثيل الكتابة الجيدة والصحيحة. تهدف هذه الطريقة إلى جعل التلاميذ يفهمون رسم الحروف التي غالباً ما تعتبر متشابهة مثل الفرق بين حرف الفاء والغين الأوسط. وكذلك الحروف التي تكون مواضعها فوق الخط أو أسفله.

<sup>4</sup> Irfan H, 'Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Huruf Abjad Bahasa Arab (Studi Kasus Pada Siswa Kelas VIII SMP Miftahul Iman Bandung)', *Lisanan Arabiya*, 3.2 (2019), p. 133.

<sup>5</sup> Yayil Kholisotul Makrufah Avita M, 'Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VIII Di MTS Negeri 1 Tanjung Jabung Timur', *AD-DHUHA: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam*, 2.1 (2021), p. 48.

<sup>6</sup> Nurul Fahmi, *Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)*, *Jurnal Ummul Qura*, 2016, VII, p. 78.



تتسم طريقة التدريب (Drill Method) بأنها تساعد التلاميذ على استيعاب شيء ما وإيجاده وإتقانه في أسرع الوقت، وهذا الاستيعاب والإتقان يصبح مهارة وكفاءة جاهزة لاستعمال في أي الوقت، مع أن هذه الطريقة تنمي عادات جيدة عند التلاميذ، وتلهمهم بالالتزام بها في حياتهم. هذه الطريقة استخدمت في مجالات تعليم اللغة المتعددة؛ كتعليم المفردات،<sup>7</sup> وتعليم التراكيب،<sup>8</sup> وتعليم القراءة.<sup>9</sup> ويرجى من استخدام طريقة التدريب للخط العربي أن يساعد التلاميذ على إتقان مهارة الكتابة العربية بشكل أفضل، ويتمكن التلاميذ من كتابة الحروف العربية بشكل صحيح حسب القواعد وبالتالي عملية تعليم وتعلم اللغة العربية تعتبر أكثر كفاءة ومفيدة."

بناءً على خلفية البحث السابقة تريد الكاتبة دراسة تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في مهارة الكتابة تحت الموضوع : تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة لدى التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه.

### الدراسات السابقة

اطلعت الكاتبة على بعض الدراسات السابقة التي لها روابط بهذا البحث. الغرض من عرض الدراسة السابقة؛ تحديد موفق الكاتبة، وعرض الفرق بينها وبين البحث الذي قامت به الكاتبة. من الدراسة السابقة التي تصفحت الكاتبة بها:  
أولاً؛ البحث الذي كتبه ليلى هدايتي في السنة 2017، هذا البحث يصف عملية تعليم فن الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية كيسوغمهان جيلاجاب. نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني الوصفي النوعي. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق. التشابه بين هذا البحث والبحث الذي قامت به الكاتبة أن كلاهما يناقشان تعلم الخط العربي لتدريب مهارة التلاميذ في الكتابة. والفرق بين هذين البحثين أن الكاتبة تركز بحثها على استخدام طريقة التدريب

<sup>7</sup> Tuhfatu B, 'Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Melalui Penerapan Metode Drill', *Murabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4.1 (2020), p. 71.

<sup>8</sup> Subiantoro, 'Penerapan Metode Drill Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kosa Kata Bahasa Inggris Dengan Menggunakan Media Kartu', *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 1.2 (2021), p. 714 <<https://doi.org/10.5281/zenodo.5537078>>.

<sup>9</sup> Arina Aswin and others, 'Penerapan Metode Drill Dalim Meningkatkan Kemampuan Membaca Kosakata Bahasa Inggris Dengan Penggunaan Media Kartu Kata', *Riset Pendidikan* /, 2, p. 378 <<https://doi.org/10.28926/jprp.v1i1.20>>.

(Drill Method) للخط العربي لمعرفة تأثيره على جودة الكتابة لدى التلاميذ، أما الباحثة ليلى هدايتي فقامت بوصف عملية تعليم الخط العربي في مهارة الكتابة.<sup>10</sup> ثانياً؛ البحث الذي كتبه محمد صافي نور العابدين في السنة 2017. هذا البحث يهدف إلى معرفة تنفيذ طريقة التدريب في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية جيفون بلورا. نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني الوصفي النوعي. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق. التشابه بين هذا البحث والبحث الذي قامت به الكاتبة أن كليهما يدرسان تطبيق طريقة التدريب (Drill Method). والفرق أن الكاتبة تركز على تأثير طريقة التدريب (Drill) للخط العربي لتحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ.<sup>11</sup>

ثالثاً؛ هناك بحوث ودراسات قام بها الباحثون عن استخدام طريقة التدريب في تعليم اللغة العربية؛ مهاراتها وفنونها، كما أشارت الباحثة في مقدمة هذا البحث. يتضح من خلال الدراسات السابقة أن موضوع استخدام طريقة التدريب في تعليم اللغة جدير بالتناول لكثرة اهتمام الباحثين بتداولها.

## 2. منهج البحث

جمعت الكتابة البيانات لهذا البحث عن طريق البحث الميداني باستخدام المنهج التجريبي بمدخل البحث الكمي. أما بالنسبة لتصميم البحث الذي تستخدمه الكاتبة فهو (*True Experimental Design*). والطريقة المستعملة هي الطريقة الإحصائية لأن الكاتبة تبحث عن تأثير طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي على جودة الكتابة عند التلاميذ بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. المجتمع في هذا البحث هو كل تلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه للعام الدراسي 2021/2020م الذين يدرسون الخط العربي. أما عينة البحث فتأخذ الكاتبة التلاميذ في الفصل الثامن لأنهم لم يستخدموا طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي، وعددهم 17 تلميذاً. ثم قسمت الباحثة التلاميذ إلى الفصل التجريبي والضابط، والفصل

<sup>10</sup> Hidayati L, 'Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap', 2017, p. 8.

<sup>11</sup> Sofi M, 'Implementasi Metode Drill Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab (Penulisan Khat) Di MTs Negeri Jupon Blora', 2017, p. 47.



التجريبي تتكون من 9 تلميذا، والفصل الضابط عدده 8 تلميذا. وبالنسبة لأدوات جمع البيانات المستعملة في هذا البحث فهي الاختبار. ويتمثل التصميم التجريبي الذي اختارته الكاتبة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالتصميم المحكم (Pretest-Posttest Control) .Group Design

تم تدريس الكتابة في الفصل التجريبي بطريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي، فتقوم الكاتبة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي فيما يتعلق بمادة مهارة الكتابة، وتم تدريس الكتابة في الفصل الضابط بطريقة التقليدية، فتقوم الكاتبة بالاختبار القبلي والبعدي فيما يتعلق بمادة مهارة الكتابة. ثم تحلل الكاتبة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصل التجريبي والضابط باستعمال رمز حساب الفرق (N-gain score)

$$N\ Gain = \frac{Skor\ Post\ Test - Skor\ Pre\ Test}{Skor\ Ideal - Skor\ Pre\ Test}$$

ثم تفسر الكاتبة نتائج حساب الفرق (N-gain score) حسب الجدول الآتي:

التفسير	(%) النسبة المئوية
غير فعال	< 40
أقل فعالا	40 – 55
فعال بسيط	50 -75
فعال	> 75

Sumber: Hake, R.R, 1999

### طريقة التدريب (Drill Method)

الطريقة هي محاولة لتنفيذ الخطة التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم تحديدها على النحو الأمثل.<sup>12</sup> أما التدريب فهو طريقة التدريس بإعطاء التمرينات والتجارب حول ما تعلمه التلاميذ حتى وصلوا إلى المهارة المعينة.<sup>13</sup> جاءت كلمة الالتدريب في القاموس الإندونيسي الكبير بعدة معان: أ) التدريب بمعناها الجماد: التمرينات المكررة في وقت قصير. ب) التدريب بمعناها الفعلي: تمرين أي تجربة المهارة. ج) التدريب بمعنى العادة والاستمرار وتمارين المهارة.<sup>14</sup>

<sup>12</sup> Aswan, *Strategi Pembelajaran Berbasis PAIKEM*, 2nd edn (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2016), p. 6.

<sup>13</sup> Yuliya Z, 'Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al-Quran Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan', *Akademika*, 10.1 (2016), p. 110.

<sup>14</sup> Subiantoro, p. 719.

## المبادئ في استخدام طريقة التدريب (Drill Method)

وضع سوباندي المبادئ الواجب مراعاتها في استخدام طريقة التدريب (Drill Method) ومنها: أ) التدريب هو إجراء تلقائي. ب) قبل تنفيذ التدريب يحتاج التلاميذ إلى معرفة أهداف التدريب. ج) يجب أن يكون التلاميذ على دراية أن هذه التمارين ستكون مفيدة لحياتهم المستقبلية. يحتاج التلاميذ إلى موقف هذه الممارسة ضرورية لاستكمال التعلم.<sup>15</sup>

## الخط العربي

الخط العربي هو علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة. وهي كتابة الفئات التي تؤكد على موقف الرسالة في تشكيل الكلمات ويمس الجوانب الجمالية.<sup>16</sup>

تعليم الخط يعوّد التلاميذ على صفات خلقية وتربوية مهمة، يعلمهم التمعن ودقة الملاحظة عن طريق المقارنة بين ما يكتبونه والأصل، ويربّي عندهم قوة الحكم فإذا تربت اعتادوا الإذعان للحق، وبتكرار الكتابة وكثرة الدربة يتعودون على الصبر، والخط يعلمهم على محافظة النظافة والجمال في الكتابة، ويعودهم على سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكم بها في الكتابة. والخط مظهر جمال ينمي الذوق، ويساعدهم في تنسيق الكتابة، ويساعدهم على الموازنة وسلامة الحكم والعدل في التقدير، ويعودهم النظام. وليس ثمة حاجة إلى بيان فضل الخط في الحياة العملية، فالقدرة على الكتابة من الأمور التي لا يستغني عنها إنسان، وكلنا يعلم تأثير الخط الجميل في نفس القارئ.<sup>17</sup>

تكوين الخط الواضح ينمو من خلال التدريب على صنع الحروف وارتباطها بعضها البعض وعلى مقارنة نتائج هذا التدريب مع النموذج المقبول وإقامة نمط الكتابة يقوم على التآلف بين الحروف. وهذا التآلف مرتبط بمدى الوضوح في الكتابة. وكل تلميذ يجب أن يكون على بينة من خطه وأنه سيكون قادراً على تحديد حاجته إلى النمو والتحسين في الخط. ومعظم مشكلات الخط عقلية وتتطلب صبراً، وجهداً متواصلاً، وإرشاداً متكرراً.

<sup>15</sup> Kurnali Sobandi, *Metodologi Pengajaran Pendidikan Agama Islam* (Bogor: Pustaka Aufa Media, 2016), p. 49.

<sup>16</sup> Jamaluddin Shiddiq, 'Kaligrafi Kufi Dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial', *Jurnal Qolamuna*, 6.2 (2021), p. 283.

<sup>17</sup> Muhammad Rusydi Khathir, *Thuruq Tadris Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Al-Tarbiyah Al-Diniyyah*, 7th edn (Kuwait: Muassasah al-Kutub al-Jami'iyah, 1998), p. 304.



وفي الحكم على كتابة التلاميذ يمكن أن يؤخذ في الإعتبار أمور مثل: كيفية الكتابة، صحة الأشكال والحروف، والتهجي، والترقيم، والاستعمالات اللغوية. وقد كان المعلمون يقيسون التقدم في تعلم الكتابة بالمقياس الذاتي، ولكن في خلال السنوات القليلة الأخيرة أعدت مقاييس موضوعية يمكن أن يطبقها المعلمون في جميع المدارس والمجتمعات بطريقة موحدة. والصفتان الأساسيتان اللتان تقيسهما هذه المقاييس هما: السرعة والجودة.<sup>18</sup>

## الكتابة

قدم الباحثون التعريفات المتعددة للخط العربي، ومن خلال هذه التعريفات نرى أن الكتابة تشتمل على ثلاثة جوانب هي:

(أ) الخط الواضح مثل: مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والحروف التي تنزل عنه، والحروف المطموسة وغير المطموسة، وأسنان الحروف وغير ذلك.

(ب) النهج السليم لحروف الكلمات، بمعنى مراعاة ترتيب حروف الكلمات وفق نطقها، ومراعاة الحروف التي تنطق ولا تكتب، ومراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والتنوين والإدغام وغير ذلك.

(ج) تركيب الجمل وتضافرها بحيث تحمل معنى ومضمونا، ويتضمن هذا العنصر مراعاة القواعد النحوية والصرفية والكتابة.

للكتابة فوائد كثيرة، ففضلا عن أنها وسيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس، فإن بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة، وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك ارتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخطأ في رسم الحروف، وقبح الكتابة يشوهان صورة الفكر، وينقصان من قيمة ذلك المكتوب في نظر القارئ، وقد يصبح الخطأ في رسم الكلمات أو قبح الخط سببا في تغير المعنى عن معناها الحقيقية.

<sup>18</sup> Ibrahim Muhammad Atha, *Al-Marja' Fi Tadris Al-Lughah Al-Arabiyyah*, 2nd edn (Kairo: Markaz al-Kitab li al-Nasyr, 2006), p. 263.



### 3. نتائج البحث ومناقستها

قامت الكاتبة بتطبيق طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في تعليم مهارة الكتابة للتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه بخطوات التعليم كما يلي:

#### 1. الأنشطة التمهيديّة

- أ) ألقت الكاتبة السلام ويجيبه التلاميذ.
- ب) طلبت الكاتبة من التلاميذ إلقاء الدعاء قبل الدروس.
- ج) كشفت الكاتبة حضور التلاميذ.
- د) سألت الكاتبة التلاميذ عما يتعلق بالمادة السابقة.
- هـ) بلغت الكاتبة الكفاءة الأساسية وأهداف تعليم الخط العربي.

#### 2. الأنشطة الرئيسيّة

##### الملاحظة

- أ) شرحت الكاتبة عن قواعد الخط العربي في رسم الحروف العربية ولاحظ التلاميذ عنها.
- ب) أعطت الكاتبة الأمثلة من الحروف العربية وشكلها ثم يتدرب التلاميذ على كتابتها.
- ج) عرّفت الكاتبة الخط العربي واهتم التلاميذ إليه.

##### التساؤل

- أ) سأل التلاميذ الكاتبة عن قواعد الخط العربي التي لم يفهموها.
- ب) ساعدت الكاتبة التلاميذ بشرح مادة لم يفهموها.

##### تجربة

- أ) أظهرت الكاتبة كتاب دليل الخط العربي الذي يحتوي على التدريب للخط العربي.
- ب) شرحت الكاتبة قواعد كتابة الحروف العربية واهتمّ التلاميذ بها.
- ج) اتبع التلاميذ الكاتبة في كتابة الخط العربي الذي يدرسه التلاميذ.



- (د) تبع التلاميذ الكتابة في رسم الحروف العربية حسب قواعدها وفقا للكلمة والجملة في اللغة العربية.
- (هـ) طلبت الكتابة من التلاميذ أن يكتبوا الحروف العربية من الكلمة والجملة في اللغة العربية المكتوبة بكتابة جيدة.
- (و) أعطت الكتابة للتلاميذ فرصة التدريب على مهارة الكتابة.
- (ز) تدرب التلاميذ على الكتابة في صفحة التدريبات من دليل الخط العربي.

### 3. الأنشطة النهائية

- (أ) لخصت الكتابة والتلاميذ الدرس عن تدريب الخط العربي.
- (ب) أعطت الكتابة التلاميذ واجبا منزليا يتعلق بالدرس.
- (ج) اختتمت الكتابة التعليم بكلمة "الحمد لله رب العالمين".
- (د) ألقى الكتابة السلام على التلاميذ بقولها: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- أما الوقت الذي استغرقتة الكتابة في طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي في الفصل التجريبي فقد استمر ستة لقاءات. في اللقاء الأول، أجرت الكتابة الاختبار القبلي لتحديد قدرات التلاميذ قبل العلاج. وفي اللقاء الثاني، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي على الحروف الدال (د) والحروف الام (ل) حسب موضع الحروف، وهي الأحرف الفردية، والبداية، والوسط، والنهية ثم تدرب على الكتابة. وفي اللقاء الثالث، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي لحرف العين، والغين والفاء والقاف حسب موضع الحروف، وهي الأحرف الفردية، والبداية، والوسطية، والنهائية، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء الرابع، قامت الكتابة بتدريس قواعد كتابة الخط العربي على حروف الباء، والتاء، والثاء، والنون بكل مواضعها في الكلمة والجملة، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء الخامس، درست قواعد كتابة الخط العربي على حروف الجيم، والحاء، والخاء، والصاد، والضاد حسب مواضعها في الكلمة والجملة، ثم التدرب على كتابتها. وفي اللقاء السادس، أجرت الكتابة الاختبار البعدي لتحديد قدرة التلاميذ بعد تلقي التجريب باستخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي.

بعد ملاحظة الكاتبة من عملية تعليم مهارة الكتابة بطريقة التدريب ( Drill Method ) للخط العربي في الفصل التجريبي، تبين أن التلاميذ حققوا جودة رسم الحروف وفقا لقواعد الخط العربي الصحيحة.

### نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصل الضابط والتجريبي

استخدمت الكاتبة SPSS للحصول على قيمة N-Gain Score للفصل التجريبي والفصل الضابط، ويمكن رؤية نتائج تحليل البيانات في الجدول الآتي:

Case Processing Summary								
	Kelas	Valid		Cases Missing		Total		
		N	Percent	N	Percent	N	Percent	
NGain_Persen	Eksperimen	9	100.0%	0	0.0%	9	100.0%	
	Kontrol	8	100.0%	0	0.0%	8	100.0%	

  

Descriptives					
	Kelas	Statistic	Std. Error		
NGain_Persen	Eksperimen	Mean	48.3906	7.39530	
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	31.3370	
			Upper Bound	65.4442	
		5% Trimmed Mean	47.6562		
		Median	50.0000		
		Variance	492.214		
		Std. Deviation	22.18589		
		Minimum	20.00		
		Maximum	90.00		
		Range	70.00		
		Interquartile Range	35.76		
		Skewness	.571	.717	
		Kurtosis	.099	1.400	
		Kontrol	Kontrol	Mean	26.0158
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound			10.2226	
	Upper Bound			41.8090	
5% Trimmed Mean	25.1564				
Median	21.6667				
Variance	356.866				
Std. Deviation	18.89090				
Minimum	5.00				
Maximum	62.50				
Range	57.50				
Interquartile Range	26.18				
Skewness	.990			.752	
Kurtosis	.727			1.481	



استنادًا إلى نتائج تحليل البيانات باستعمال N-Gain Score السابق، يُظهر أن متوسط درجة N-Gain للفصل التجريبي (طريقة التدريب) هو 48.3906 أو 48.39٪ تم تضمينه في الفئة الأقل فاعلية، بحد أدنى من N-Gain من النقاط 20٪ وبحد أقصى 90٪. أما متوسط درجة N-Gain للفصل الضابط (الطريقة التقليدية) هو 26.0158 أو 26.01٪، والتي يتم تضمينها في فئة غير فعالة، بحد أدنى من N-Gain Score 5٪ وبحد أقصى 62.5٪. من البيان السابق، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة التدريب أقل فاعلية في تحسين نتائج تعلم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس ببوكيت بتابوه. وكذلك استخدام الأساليب التقليدية لم يكن فعالاً تعلم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس ببوكيت بتابوه.

تتمثل الخطوة التالية في معرفة درجة فعالية بين طريقة التدريب (الفصل التجريبي) والطريقة التقليدية (الفصل الضابط)، فمن الضروري إجراء الاختبار التائي (t-test) للعينة المستقلة. في الاختبار التائي للعينة المستقلة لا بد أن يكون توزيع البيانات بشكل طبيعي. فيما يلي نتائج اختبار الحالة الطبيعية، نظرًا لأن عدد العينات في كلا الفئتين أقل من 50، يتم إجراء اختبار الحالة الطبيعية بالرجوع إلى قيمة الأهمية (Sig.) لاختبار Shapiro-Wilk.

Kelas		Tests of Normality					
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
NGain_Persen	Eksperimen	.138	9	.200*	.957	9	.769
	Kontrol	.190	8	.200*	.920	8	.431

\*. This is a lower bound of the true significance.  
a. Lilliefors Significance Correction

بناء على نتائج الاختبار التطبيعي السابق، فيعرف أن قيمة الأهمية (Sig.) في اختبار Shapiro Wilk لقيمة NGain\_Persen في الفصل التجريبي هي 0.200 والفصل الضابط هي 0.200. لأن قيمة Sig. كلا الفئتين أكبر من 0.05، ويمكن الاستنتاج أن البيانات المستخدمة في هذه الدراسة يتم توزيعها بشكل طبيعي. وبالتالي، فإن شرط الاختبار التائي للعينة المستقلة للحصول على درجة N-Gain مقبول.

### T-Test

Kelas		Group Statistics			
		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	9	48.3906	22.18589	7.39530
	Kontrol	8	26.0158	18.89090	6.67894

استنادًا إلى جدول نتائج المجموعة الإحصائية (output Group Statistics) السابقة، يُعرف متوسط قيمة NGain\_Persen للفصل التجريبي هو 48.3906 أو 48.39٪، ويمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة التدريب أقل فاعلية في تحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه. علاوة على ذلك، فإن متوسط قيمة NGain\_Persen للفصل الضابط هو 26.0158 أو 26.01٪، ويمكن أن نستنتج أن الطريقة التقليدية ليست فعالة في تحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه. من خلال البيان الإحصائي السابق، يعرف أن هناك فرقًا في فعالية استخدام طريقة التدريب مع الطريقة التقليدية في تحسين نتائج تعليم الخط العربي. لمعرفة تفسير هذا الفرق، يمكن تفسيره من خلال الجدول التالي:

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
NGain_Persen	Equal variances assumed	.104	.751	2.223	15	.042	22.37477	10.06498	.92177	43.82777
	Equal variances not assumed			2.245	14.982	.040	22.37477	9.96487	1.13289	43.61665

بناءً على الجدول السابق، يُعرف أن قيمة الأهمية (Sig.) في اختبار Levene لتكافؤ الفروق هي  $0.751 > 0.05$ ، لذلك يمكن استنتاج أن فرق البيانات NGain\_Persen للفصل التجريبي والفصل الضابط هو متجانس. وبالتالي، فإن الاختبار التائي للعينة المستقلة لـ N-Gain Score بقيمة Sig. متساوية.

قيمة Sig. (2-tailed) في الاختبار التائي المتوسط المتساوي (equality of Means) هو  $0.042 > 0.05$ ، وبالتالي يمكن الاستنتاج أن هناك فرقًا كبيرًا في فعالية بين استخدام طريقة التدريب والطريقة التقليدية لتحسين تعليم الخط العربي لتلاميذ معهد هداية الناس بوكيت بتابوه. من خلال هذا التحليل، فتثبت الكاتبة أن استخدام طريقة التدريب فعال لتعليم الخط العربي للتلاميذ.



#### 4. خاتمة

من نتيجة البحث السابقة، تستطيع الكاتبة أن تأخذ الخلاصة استخدام طريقة التدريب (Drill Method) للخط العربي له تأثير على جودة الكتابة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد هداية الناس بوكيت بتابوه. هذه الخلاصة تأتي بعد مقارنة بين نتائج التعليم بين الفصل التجريبي والفصل الضابط، حيث أن ارتفاع نتيجة الفصل التجريب أكبر من ارتفاع نتيجة الفصل التجريبي.

#### المراجع

- Aswan, *Strategi Pembelajaran Berbasis PAIKEM*, 2nd edn (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2016)
- Aswin, Arina, Hartati Uptd, Smp Negeri, and Grogol Kediri, 'Penerapan Metode Drill Dalim Meningkatkan Kemampuan Membaca Kosakata Bahasa Inggris Dengan Penggunaan Media Kartu Kata', *Riset Pendidikan* /, 2 <<https://doi.org/10.28926/jprp.v1i1.20>>
- Avita M, Yayil Kholisotul Makrufah, 'Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VIII Di MTS Negeri 1 Tanjung Jabung Timur', *AD-DHUHA : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam*, 2.1 (2021)
- Busiri, Achmad, 'Istikhdam Wasail Al-Ta'limiyah Liyuraqqiya Maharah Al-Kitabah', *Journal of Applied Trans-Integration Paradigm (JATP)*, 1.1 (2021)
- Fahmi, Nurul, *Kesalahan Menulis Bahasa Arab (Suatu Kajian Pustaka)*, *Jurnal Ummul Qura*, 2016, VII
- Hidayati L, 'Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap', 2017
- Ibrahim Muhammad Atha, *Al-Marja' Fi Tadris Al-Lughah Al-Arabiyah*, 2nd edn (Kairo: Markaz al-Kitab li al-Nasyr, 2006)
- Irfan H, 'Analisis Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Huruf Abjad Bahasa Arab (Studi Kasus Pada Siswa Kelas VIII SMP Miftahul Iman Bandung)', *Lisanan Arabiya*, 3.2 (2019)
- Khathir, Muhammad Rusydi, *Thuruq Tadris Al-Lughah Al-Arabiyah Wa Al-Tarbiyah Al-Diniyah*, 7th edn (Kuwait: Muassasah al-Kutub al-Jami'iyah, 1998)
- Rinawati, Agustin, Lilik Binti Mirnawati, and Fajar Setiawan, 'Analisis Hubungan Keterampilan Membaca Dengan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar', *Education Journal : Journal Educational Research and Development*, 4.2 (2020), 85–96 <<https://doi.org/10.31537/ej.v4i2.343>>
- Rizal, Eka, Oktarina Yusra, Zikra Wahyuni, and Hurriyatus Sa'adiyah, 'Tamyiz; a Quantum Learning Method for Qawaid Instruction' (European Alliance for Innovation n.o., 2019) <<https://doi.org/10.4108/eai.17-10-2019.2289737>>
- Shiddiq, Jamaluddin, 'Kaligrafi Kufi Dan Strategi Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial', *Jurnal Qolamuna*, 6.2 (2021)
- Sobandi, Kurnali, *Metodologi Pengajaran Pendidikan Agama Islam* (Bogor: Pustaka Aufo



Media, 2016)

Sofi M, 'Implementasi Metode Drill Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab (Penulisan Khat) Di MTs Negeri Jepon Blora', 2017

Subiantoro, 'Penerapan Metode Drill Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Kosa Kata Bahasa Inggris Dengan Menggunakan Media Kartu', *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 1.2 (2021) <<https://doi.org/10.5281/zenodo.5537078>>

Tuhfatu B, 'Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Melalui Penerapan Metode Drill', *Murabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4.1 (2020)

Yuliya Z, 'Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al-Quran Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan', *Akademika*, 10.1 (2016)