

Tathbiq Thariqah Al-Tikrar Fi Tahsin Al-Ada' Al-Shauti li Al-Athfal fi Raudhah Al-Qur'an "Nur Al-Haq" Labung

تطبيق طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي للأطفال

في روضة القرآن "نور الحق" لابونج.

Junia Safreni¹, E-mail: juniasafreni123@gmail.com, Institut Agama Islam Negeri Bukittinggi, Indonesia



This is an open access article under the CC-BY-SA license

©2021 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons

Attribution-ShareAlike 4.0 International License-(CC-BY-SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)

DOI: <http://dx.doi.org/10.30983/huruf.v1i1.5164>

Submission: April 23, 2021

Revised: November 18, 2021

Published: December 31, 2021

Abstract

This research aims to answer the question is whether the method of repetition in improving the vocal performance of the children of the Qur'an Kindergarten "Noor al-Haq" in the village of Labung Candung is effective. The method used is descriptive quantitative research method. It is using statistical formulas based on research problems. At the same time, to find out the effectiveness of the repetition method in improving the vocal performance of the children of the Qur'an Kindergarten "Noor al-Haq" in the village of Labung Candung, the researcher uses the t-test formula at levels of 1% and 5%, meaning 22 df, level of 1%: 2.76377 and 5% level of 1.81246. Therefore, the level of significance of the calculation t compared to the table t, the null hypothesis is rejected and the alternative chance is accepted, and therefore the conclusion is that there is an effectiveness of the repetition method in improving the vocal performance of the children of Al-Quran Kindergarten "Noor Al-Haq" in the village of Labung Candung.

Keywords: Method of repetition, the vocal performance

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى الإجابة عن السؤال هو هل طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي للأطفال روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج جاندونج فعالة. الطريقة المستخدمة هي طريقة البحث الكمي الوصفي. وهي باستخدام الصيغ الإحصائية على أساس مشكلات البحث. وفي الوقت نفسه، لمعرفة فعالية طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي للأطفال روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج جاندونج، تستخدم الباحثة صيغة اختبار t عند مستويات 1% و 5%، يعني 22 df مستوى 1%: 2.76377 ومستوى 5% 1.81246. ولذلك مستوى دلالة الحساب t مقارنة بالجدول t، يتم رفض الفرضية الصفرية ويتم قبول



الفرصية البديلة، وبالتالي فإن الاستنتاج هو أن هناك فعالية طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي لأطفال روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج جاندونج.

الكلمات المفتاحية: طريقة التكرار، الأداء الصوتي

1- المقدمة

أن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين والتي يتعارف أفراد مجتمع الذي ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم وبعض" وهكذا تكون اللغة من أهم عنصر من عناصر الاتصال الإنساني.¹ اللغة العربية حاملة الرسالة السماوية، ومبلغة الوحي الإلهي، ومعجزته الخالدة، وإعجازه الأزلي.² "كُتِبَ فَصِّلَتْ ءَايَاتُهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ"³ ناشرة الحنيف، وسيرته إلى العالمين، فاتحة دعوته، ولسان شعائره، جامعة الأمة، وأصرة الملة، واحدة موحدة، خالدة خلود الكتاب المتزل بها، محفوظة حفظ الوحي الناطق بها:⁴ "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ"⁵ إن اللغة العربية والثقافة والإسلامية، وحفظتها، وروايتها بين الأجيال وذاكرتها على مر العصور. لغة الإبداع العربي قبل الإسلام، ولغة الإعجاز الإلهي بعده، فهي المبدعة المعجزة، حملها الإسلام رسالة العالمية وأكسبتها العروبة قدرة التبليغ،⁶ اللغة العربية التي صيغ بها الشعر، ونزل بها القرآن الكريم، نقل عن عمر بن الخطاب قوله: نَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ.⁷ تعليم اللغة العربية بدأ كلغة أجنبية في أندونيسيا منذ دخول الإسلام.⁸ للشعوب الإسلامية في العالم تطلع إلى الوطن العربي ليعزز إسلامها بلغة القرآن الذي يقده ويصلي به كما جاء على لسان الكتاب أن من أهم العوامل التي ساعدت في الماضي وتساعد في الحاضر والمستقبل على جعل اللغة العربية ذات مكانة خاصة عند المسلمين هي أنها

1. أرمان حسني، المدخل الدراسة اللغة العربية، ص.3-4

2. - أرمان حسني، المدخل الدراسة اللغة العربية، ص.6

3- القرآن سورة فصلت : 3

4- أرمان حسني، المدخل الدراسة اللغة العربية، ص.6

5- القرآن سورة الحجر : 9

6- المرجع نفسه

7- اميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها، (بيروت: دار الثقافة الاسلامية)، ص، 37.

8. محمد حليبي، فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام كتب اللغة العربية، (مالانج: 2013)، 10.

لغة القرآن الكريم. والقرآن الكريم هو كتاب دين المسلمين أبناء هم منذ الصغر ويحفظونه جلّه أو كله ويؤدون بآياته الصلاة خمس مرات في اليوم.⁹ تعليم اللغة العربية للأطفال في الأيام السابقة يقتصر على تعليم مهارات قراءة القرآن وكتابة الحروف العربية في نطق محدود في حين أن الطريقة المستخدمة هي طريقة الحفظ. اللغة العربية يجب أن يكون قادرا على نطق حروفها بشكل صحيح وفقا لقواعده حتى يقدر أن يميز بين الحروف على متعلمه نطقه كاملا ومع ذلك لازم تدريبه. تمتد منطقة النطق من الشفتين الخارجيتين إلى بناء الصوتية أو الأصوات حيث تتشكل الأصوات بناء على اهتزازات بناء الصوتية مصحوبة بتغييرات في موضع اللسان وما شابهة، وهو يسمى في تعلم اللغة العربية لعلم الأصوات. علم الأصوات هو معرفة طريقة نطق الحروف وهو جزء من مواد تعليم العربية.

التكرار لغة فهو مصدر للفعل كرر، أو كر، والكرّ: الرجوع. والكرّ: مصدر كرّ عليه يكرّ كرا، وكرورا، وتكرارا: عطف. كرّ عنه: رجع، وكرّ على العد ويكرّ: ورجل كزار ومكرّ، وكذلك الفرس. وكرّ الشيء وكرّره: أعاده مرة بعد أخرى. الأداء الصوتي عنصر هام حيث يبدو الخطوة الأهم في عملية التحدث، من هنا لابد أن يكون الجهاز الصوتي سليما، وتكون المخارج الصوتي تؤدي عملها، ويكون النطق قادرا على إعطاء الحروف حقها أثناء عملية التحدث دون أخطاء. روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج هو أحد الأماكن لتعليم القرآن حيث يحتاج الأطفال إلى تحسين الأداء الصوتي من خلال تطبيق الطريقة تكرر. أمّا أهداف هذه المسائل هي: لمعرفة نطق الأداء الصوتي للأطفال ولمعرفة الأسباب نطق الأداء الصوتي للأطفال و نطق نفس الحروف الذي يقع عند الأطفال.

الدراسات السابقة

تطبيق طريقة التكرار زيادة القدرة على قراءة القرآن في مجلس تعليم الأمهات Gampong suak perbong kecamatan anseungan Timur Kabupataen Nagar Raya Banda Aceh (FTIK, UIN R-RANIRY) 2017 m /1430 H.

⁹ - د. محمد كامل ناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أم القرى: 140هـ)، 23



هذه الرسالة العلمية كتبها ديوي يونيتا طالبة جامعة الإسلامية الحكومية قسم التعليم الدين الإسلامي، هذه الرسالة العلمية متشابهة للموضوع الذي رفعت الباحثة يعني مناقشة طريقة التكرار، ولكن الباحثة التي ميسر ديوي يونيتا التركيز في تطبيق طريقة التكرار زيادة القدرة على قراءة القرآن في مجلس تعليم الأمهات، بينما تبحث الباحثة عنها فعالية تطبيق طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي الأطفال في روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج جاندونج.

أداء الصوتي من وجهة نظر ابن جني في مهارة الكلام لدى طلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذه الرسالة العلمية كتبها ديوي يونيتا طالبة جامعة الإسلامية الحكومية قسم تعليم اللغة العربية، هذه الرسالة العلمية متشابهة للموضوع الذي رفعت الباحثة يعني الأداء الصوتي من وجهة نظر ابن جني في مهارة الكلام ولكن الباحثة التي الأداء الصوتي من وجهة نظر ابن جني في مهارة الكلام لدى طلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. بينما تبحث الباحثة عنها فعالية تطبيق طريقة التكرار في تحسين الأداء الصوتي الأطفال في روضة القرآن "نور الحق" في قرية لابونج جاندونج.

2- مناقشة ونتائج البحث

ماهية طريقة التكرار

أشارت المعاجم العربية إلى التكرار لغة فهو مصدر للفعل كرر، أو كر، والكرّ: الرجوع. يقال: كرهه وكرّ بنفسه، يتعدّى ولا يتعدّى، والكرّ: مصدر كرّ عليه يكرّ كراً، وكرورا، وتكرارا: عطف. كرّ عنه: رجع، وكرّ على العدو يكرّ: ورجل كزار ومكرّ، وكذلك الفرس. وكرّ الشيء وكرّكه: أعاده مرة بعد أخرى. والكرّة: المرّة، والجمع الكرّات ويقال: كرّرت عليه الحديث وكرّرتّه إذا ردّته عليه. وكرّرتّه عن كذا كرّرتّه إذا ردّته. والكرّ: الرجوع. وتكرار على ذانة (تفعال) مصدر، وتكرار (تفعال) اسم، وذاد كل من الزمخشري والفيروز أبادي: ناقة مكرّة أي تحلب كل يوم مرتين¹⁰. أما التكرار اصطلاحاً، فقد وردت

¹⁰. وسيم محيد ناجي القبالي، دور التكرار يف موسيقى شعر البحري، سجّل جامعة جرش كلية

له تعريفات عدة: فهو ابن الأثير " دلالة اللفظ على المعنى مرددا. ويعرفه ابن أبي الإصباحي المصري بقوله أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف، أو المدح، أو الذم، أو التهويل، أو الوعيد. يقول أنه الجرجاني: عبارة عن الإتيان بالشيء مرة بعد أخرى. أما عند ابن معصوم فهو: تكرير كلمة فأكثر باللفظ والمعنى لنكتة، ونكته كثيرة: منها التوكيد، كقوله تعالى: "كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ".¹¹ طريقة التكرار هو طريقة أو شكل يسلك في فعل شيء. التكرار يشتق من اللغة العربية "كَرَّرَ-يُكَرِّرُ- تَكْرِيرًا" وزن فعلة "فَعَّلَ-يُفَعِّلُ-تَفْعِيلًا" يعني إفعال الكثير. فتكرار من الجوانب لغة يعني كثير تكرار.¹² قال الزركشي: التكرار هو إعادة اللفظ أو مرادفة، وقال الجرجاني إن التكرار هو عبارة عن الإتيان بشيء مرة بعد أخرى. وأورد الزبيدي أن التكرار هو التجديد للفظ الأول، ويقصد به الإعادة المباشرة للكلمات. يقول ابن الأثير كتابة "المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر" إن التكرار هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا.¹³ ونقل سعدولله حدد طريقة التكرار هو واحد من يسلك لكي حقائق ما يدخل في الذاكرة قصيرة المدى يمكن أن ينتقل مباشرة إلى الذاكرة طويلة المدى عن طريق التكرار. ونقل خالد هناك طريقتان للشرح تكرار:

Aintenance rehearsal يعني التكرار لتحسين الذاكرة دون تغير الهيكل (مجرد تكرار بسيط) أو يسمى التكرار بدون فكر.

Aborative rehearsal، يعني تنظيمها بطريقة تأكيدية، وتنضج العلاقات بحيث تصبح سيئا بمعنى.¹⁴

فائدة طريقة التكرار

¹¹ . المرجع نفسه، ص 9.

¹² .. المرجع نفسه

¹³ . ستي عائشة، مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها، جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

¹⁴ .Skripsi Syaiful Siregar, *Penerapan Metode Takrir dan Muraja'ah dalam Pembelajaran Al-qur'an* UIN Medan (di akses tgl 06-03-2021)



لتسهيل تذكر الأطفال للحروف التي يتم دراستها وبالتأكيد للأهتمام للأطفال بحيث يكون لدى الأطفال دافع تعليمي عالي لتعلم قراءة الحروف الهجائية. في ضوء الجانب المثير للاهتمام، يتم استخدام طريقة التمرين لأن التكرار المستمر من حيث القراءة سيكون أسهل على الأطفال تذكره و كل يتم القيام به بشكل مستمر ومتكرر يجعل الأطفال يتذكرون وقتاً أطولاً عن القراءة الحروف الهجائية.¹⁵

فائدة طريقة التكرار في التعليم

حتى يتمتع الأطفال بالمهارات والبراعة في ما يتم تعلمه هذه الطريقة منهج فعالة لاستخدامها في عملية تعلم التجويد. ونقل ابن جازيري في كتاب قاطن لا تعرف الطريقة الأكثر فاعليه للوصول إلى ذروة التلاوة باستثناء الممارسة الشفوية وتكرار التلاوة الواردة من فم القارئ الجيد.¹⁶

تعريف الأداء الصوتي

الأداء الصوتي عنصر هام حيث يبدو الخطوة الأهم في عملية التحدث، من هنا لابد أن يكون الجهاز الصوتي سليماً، وتكون المخارج الصوتي تؤدي عملها، ويكون النطق قادراً على إعطاء الحروف حقها أثناء عملية التحدث دون أخطاء.¹⁷ الأداء وزن فعال وهي اسم مصدر لفعل أدّى، و مصدره التأدية، ومعناه على ما صرح به بعض أهل اللغة هي القضاء. يقال أدّى فلان دينه تأدية، أي قضاها.¹⁸ الصوت لغة كما يقول ابن جني: مصدر صات الشيء يصوت صوتاً فهو صائت وصوت تصويات فهو مصوت، وهو عام غير مختص، يقال: سمعت صوت الرجال وصوت الحمار. واصطلاحاً: عملية

¹⁵ .Skripsi Ambarwati Dwi Lestari, *Pelaksanaan Pembelajaran Huruf Hijaiyyah untuk Siswa Kelas 2 SD*, IAIN Surakarta (di akses tgl 07-03-2021).

¹⁶ . M. Shofi Isa Anshori,(2016), *Metode Drill Auditori Taktil Terhadap Kemampuan Melafalkan huruf-Huruf Al-qur'an* , *Jurnal Pendidikan Khusus UNISA*. Dakses tgl 08-03-2021.

¹⁷ . ألفي حميدة، الأداء الصوتي من وجهة نظر ابن جني في مهارة الكلام لدى طلبة، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص 20-21.

¹⁸ .المرجع نفسه

حركية يقوم بها الجهاز النطقي وتصحبها آثار سمعية معينة تأتي من تحريك الهواء فيما بين مصدر إرسال الصوت. والصوت عند ابن جني: عرض يخرج مع النفس مستطيلا متصلا حتى يعرض له في الحلق والضم والشفيتين مقاطع ثنائية عن امتداده واستطالته، فسيمي المقطع أينما له حرفا.¹⁹ تعليم الأصوات العربية وتقويمها لغير الناطقين بها. الأستاذ الدكتور جاسم علي جاسم، معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الأصوات العربية لغير الناطقين بها، التي تهتم بالمهارات اللغوية الأربعة: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، وذلك لأن وحدة متماسكة لانفصام لها.²⁰

عناصر الأداء الصوتي

النبر وهو في اللغة العربية معناه البروز والظهور وفي معجم الوسيط هو الشيء نبر رفعة. ويقال نبر في قرائته رفع صوته.

درجات النبر تنقسم إلى ثلاثة:

النبر القوي هو يكون ضغطه وأثره السمعي الصوتي أقوى وأوضح من أي مقطع آخر. النبر الوسيط وهو يكون ضغطه وأثره السمعي على مقطعة الصوتي أقل النوع من النوع الأول.

النبر الضعيف وهو ويكون فيترك عادة بدون رسم كتابي. وغالبا ما يصحب النبر القوي إشارات أو حركات جسمية، كإشارة باليد ورفع الصوت كما يصحبه أيضا اختلاف في درجة الصوت وربما في النغمة كذلك.²¹

طبيعية الصوتي اللغوي

¹⁹ المرجع نفسه

²⁰ . ذكرى وحيوني ميزا، صعوبات نطق الأصوات العربية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية سومطرة الغربية، (بوكيت تنجي: جامعة بوكيت تنجي، 2019)، ص 234.

²¹ . ألفي حميدة، الأداء الصوتي من وجهة نظر ابن جني في مهارة الكلام لدى طلبة جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: 2018)، ص، 21-22.



واللغة هي مجموعة من الأصوات التي يعبر بها مجتمع ما عن حاجاتهم، وعلى هذا يقول ابن جني أن اللغة عبارة عن " أصوات يعبر بها كل قوم عن أعراضهم، وتتجد هذه الأصوات اللغوية بتجدد الظواهر الاجتماعية، وتطورها، وتغييرها، كما أن اللغة هي إشارة صورة صوتية للتعبير عن الآراء، والمشاعر، والعواطف، وبهذا عرف السلام أن اللغة هي "نظام من الإشارات المغايرة، وأنها على المستوى الاجتماعي، مقدرة في الكلام الإنساني".²²

إن الصوت ظاهرة طبيعية مدركة من السامع قبل الناطق، فلولا السامع لما تحقق وجود الناطق، لأن تعلم النطق يستدعي سماعه حتى يتكمن من تقليده. هذه الصفة الإدراكية السمعية جعلت طبيعة الصوت عامة منتجة من جموع ظواهر طبيعة مختلفة، فيكون الصوت طاقة أو شكلا من أشكال الطاقة المنتجة لوجود جسم طبيعي أو غير طبيعي في حالة اهتزاز أو تذبذب فيصدر عن ذلك تموجات معينة تنقل عبر وسط معين ناقل لتلك الذبذبات إلى أن تصل إلى أذن السامع. وقد أصبح هذا المجال يختص به دارسون في إطار علم الأصوات الأكوستيكي وهو " إنه يمثل المرحلة الوسطى بين علم الأصوات النظري وبين علم الأصوات بنوعين". ويحدد إخوان الصفا أنواع الأصوات بنوعين:²³ غير حيواني، وينقسم بدوره إلى قسمين:

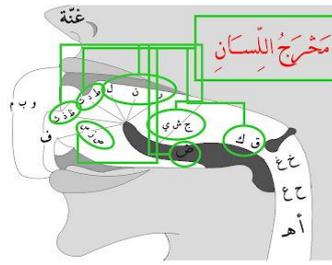
أصوات طبيعية كالحجر والحديد والخشب، والرعد، والريح، وكافة الأجسام التي لا تملك روحا من الجمادات. أصوات ألية كصوت الطبل والبوق، والزمر والأوتار وماشكها، وقد يدخل في هذا الجزء ما حاول القدماء والمعاصرون من إصدار أصوات الية هجائية لأصوات البشر.²⁴

تعريف مخارج الأصوات في اللغة العربية

²² ريتا فبريانتا، الممارسة اللغوية وعلاقتها بالإعداد النفسي والاجتماعي واللغوي، (بوكيت تنجي: (2018)، ص 887.

²³ بوعناني سعاد آمنة، الدراسة الصوتية عند علماء القرن الخامس الهجر، (جامعة وهران قسم اللغة العربية وآدابها: السنة الجامعية 2010-2011، ص 29-30.

²⁴ بوعناني سعاد آمنة، الدراسة الصوتية عند علماء القرن الخامس الهجر، (جامعة وهران قسم اللغة العربية وآدابها: السنة الجامعية 2010-2011، ص 03.



ينبع أقدم تصنيف للأصوات اللغوية عند اللغويين العرب من بحث قضية المخارج. والمقصود بمصطلح المخرج في الدراسة الصوتية تلك النقطة يحدث فيها اعتراض لمجرى الهواء في أثناء محاولة الخروج وهي النقطة التي يصدر الصوت فيها، أي ينطق فيها الصوت، ولذا تسمى نقطة النطق Articulation.

3- الخاتمة

الأداء الصوتي في تعليم اللغة العربية مهمّ جداً، لأن القدرلة على التحدث وقراءة القرآن، فإن الشيء الرئيسي الذي يجب مراعاته هو تحسباً الأداء الصوتي الحروف العربية أو الحروف الهجائية.

المراجع:

- Ambarwati Dwi Lestari, *Pelaksanaan Pembelajaran Huruf Hijaiyyah untuk Siswa Kelas 2 SD*, IAIN Surakarta (di akses tgl 07-03-2021).
- Arman Husni, *Al-Madkhal Li Dirasah Al-Lughah AL-Arabiyah*, IAIN Bukittinggi Press, Bukittinggi: 2016
- Bu'anani Su'ad Aminah, *Al-Dirasah Al-Shautiah 'Inda 'Ulama Al-Qarn Al-Khamis Al-Hijri*, Jami'ah Wahran Qism Al-Lughah AL-Arabiyah wa Adabuha: Al-Sanah Al-Jamiah 2010-2011
- Elfi Hamidah, *Al-Ada' Al-Shauti Min Wijhah Nazhar Ibn Jinni Fi Maharh Al-Kalam Lada Thalabah Jami'ah Maulana Malik Ibrahim Al-Islamiyah Al-Hukumiyah*, Jami'ah Maulana Malik Ibrahim Al-Islamiyah Al-Hukumiyah Malang: 2018
- Emil Badi' Ya'qub, *Fiqh Al-Lughah Al-Arabiyah wa Khashaisuha*, (Beirut: Dar At-Tsaqafah Al-Islamiyah
- M. Shofi Isa Anshori,(2016), *Metode Drill Auditori Taktik Terhadap Kemampuan Melafalkan huruf-Huruf Al-qur'an* , *Jurnal Pendidikan Khusus UNISA*. Dakses tgl 08-03-2021.



Rita Febrianta, *Al-Mumarasah Al-Lughawiyah wa 'Ilaqatuha Bi Al-I'dad An-Nafsi wa Al-Ijtima'I wa Al-Lughwi*, Bukittinggi: 2018

Syaiful Siregar, *Penerapan Metode Takrir dan Muraja'ah dalam Pembelajaran Al-qur'an* UIN Medan (di akses tgl 06-03-2021).

Zikra Wahyuni Maiza, *Shu'ubat Nuthq Al-Ashwat Al-Arabiyah Li Tullab Qism Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyah Bijami'ah Bukittinggi Al-Islamiyah Al-Hukumiyah Sumatrah Al-Gharbiyah*, Bukittinggi: Jami'ah Bukittinggi: 2019