**Arabic Titles are Transliterated Using the Library of Congress Romanization Arabic**

**أن يكون العنوان واضحًا وموجزًا ومفيدًا. وأن يجتنب فيه عن الاختصارات والرموز. وأن يكون موضوع المقالة لا يزيد من 16 كلمة (Sakkal Majalla; Size-18)**

**First Author1*,*** *E-mail : auhtors@gmail.com ,* Affiliation, Country (Times New Roman, 8)

**Second Author1*,*** *E-mail : auhtors@gmail.com ,* Affiliation, Country (Times New Roman, 8)

**Last Author1*,*** *E-mail : auhtors@gmail.com ,* Affiliation, Country (Times New Roman, 8)

©2020 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons

Attribution-ShareAlike 4.0 International License-(CC-BY-SA) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)

*DOI :*

[https://licensebuttons.net/l/by-sa/3.0/88x31.png](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)This is an open access article under the CC–BY-SA license

**Abstract**

(باللغة الإنجليزية)

**Keywords:** *keywords consist of 3 words*

**ملخص البحث**

**وينبغي أن يكون المستخلص** موجزا وواقعيا **يشرح** خلفية الدراسة والأهداف وطرق البحث والنتائج والاستنتاجات. وأن يجتنبه عن الاختصارات، ومع ذلك ، إذا كان هذا مهمًا، فيجب تحديدها في أول ذكر ها في مستخلص البحث. مستخلص البحث مكتوب **باللغة الإنجليزية والعربية** بطول حوالي 150-200 كلمة مع مساحة واحدة. الملخص باللغة الإنجليزية باستخدام الخط Times New Roman 12 و **المستخلص** باللغة العربية باستخدام الخط (Sakkal Majalla 18).

**الكلمات المفتاحية:** *تتكون على ثلاث كلمات*

1. **مقدمة**

إن تصميم هذا القالب لمساعدة الكاتب على إعداد المخطوطة. وبالنسبة الاستخدام، احفظ كملف MS Word في المستند، ثم نزّل ورقتك هنا. يجب علي الكاتب أن يكتب مقالته باللغة العربية الصحيحة. وهي لا يجوز نشرها في مكان آخر. اللغة المستخدمة في هذه المجلة هي اللغة العربية.

النص الرئيسي للمقال مكتوب باستخدام الخط Sakkal Majalla الحجم 18 ، الورقة A4 ، الهامش العلوي: 3 سنتيمتر ، الأسفل: 3 سنتيمتر، اليسير: 3 سنتيمتر ، واليمين: 3 سنتيمتر ، المساحة 1 سنتيمتر. وكان المقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد المشكلات وأهداف البحث وبعض الدراسات السابقة المختصرة والموجزة. وهي تعتمد بالمصادر المناسبة وتكتب باستخدام الحواشي (*footnote*) المعتمرة على شكل شيكاغو للأسلوب Modern Humanities Research Association 3rd edition (MHRA) style *.*)

1. **منهج البحث (للكتابة في شكل نتائج البحوث)**

**أن يشرح الكاتب واضحا مدخل البحث ونوع البحث وموضوع البحث والمجتمع والعينة وكيفية جمع البيانات وكيفية تحليل البيانات. (مناسبا لنوع** البحث)

1. **مناقشة ونتائج البحث**

أما مناقشة ونتائج البحث فيشرحها الكاتب بطريقة منهجية. ولا يكتب الكاتب بيانات أو معلومات أخرى لا تتعلق بأغراض البحث.

1. الباب الفرعي 1 (**Sakkal Majalla** 18 ، بالخط العريض)
2. الباب الفرعي 1
3. الباب الفرعي 2
4. الباب الفرعي 3
5. الباب الفرعي 2 (**Sakkal Majalla** 18 ، بالخط العريض)
6. الباب الفرعي 3 (**Sakkal Majalla** 18 ، بالخط العريض)

الحاشية باللغة العربية مكتوبة بالخط Sakkal majalla 14 وأما الحاشية باللغة الإنجليزية والإندونيسية مكتوبة بالخط Times New Roman 10.

1. **خاتمة**

الاستنتاجات هي إجابات لأسئلة البحث، ولا يعبرها الكاتب في جمل إحصائية. وينبغي كونها قادرة على وصف نتائج البحث. لا يسمح للكاتب أن يكتب الحاشية في هذا المبحث.

**المراجع**

المراجع باللغة العربية مكتوبة بالخط Sakka Majalla 18 بمساحة واحدة. وأما المراجع باللغة **الإنجليزية والإندونيسية** مكتوبة بالخط Times New Roman 12 بمساحة 1.15، ويستخدم أسلوب Modern Humanities Research Association 3rd edition (MHRA) style. إذا كانت هناك مراجع عربية لابد أن تكون تابعة لقواعد Library of Congress Romanization Arabic.

الأمثلة على كتابة المراجع هي كما يلي:

­­‘Abd al-‘Azīz ibn Ibrāḥīm al-‘Uşaily, *Asāsiāt Ta’līm al-Lughah al-‘Arabiyah Li -al-Nāṭiqīn bi Lughāt Ukhrā,* Jāmi’ah Umm al-Qurā, Makkah al-Mukarramah, 2018

Grazer, Brian, and Charles Fishman. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster, 2015.

Smith, Zadie. *Swing Time*. New York: Penguin Press, 2016

Thoreau, Henry David. “Walking.” In *The Making of the American Essay*, edited by John D’Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press, 2016

D’Agata, John, ed. *The Making of the American Essay*. Minneapolis: Graywolf Press, 2016

Lahiri, Jhumpa. *In Other Words*. Translated by Ann Goldstein. New York: Alfred A. Knopf, 2016.

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle.

Borel, Brooke. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. Chicago: University of Chicago Press, 2016. ProQuest Ebrary.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. *The Founders’ Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. http://press-pubs.uchicago.edu/founders/.

Melville, Herman. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers, 1851. http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html.

Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin, and Peter F. Orazem. “Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality.” *Journal of Human Capital* 11, no. 1 (Spring 2017): 1–34. https://doi.org/10.1086/690235.

LaSalle, Peter. “Conundrum: A Story about Reading.” *New England Review* 38, no. 1 (2017): 95–109. Project MUSE.

Satterfield, Susan. “Livy and the *Pax Deum*.” *Classical Philology* 111, no. 2 (April 2016): 165–76.

Bay, Rachael A., Noah Rose, Rowan Barrett, Louis Bernatchez, Cameron K. Ghalambor, Jesse R. Lasky, Rachel B. Brem, Stephen R. Palumbi, and Peter Ralph. “Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures.” *American Naturalist* 189, no. 5 (May 2017): 463–73. <https://doi.org/10.1086/691233>.

Manjoo, Farhad. “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.” *New York Times*, March 8, 2017. https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html.

Mead, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” *New Yorker*, April 17, 2017.

Pai, Tanya. “The Squishy, Sugary History of Peeps.” *Vox*, April 11, 2017. http://www.vox.com/culture/2017/4/11/15209084/peeps-easter.

Pegoraro, Rob. “Apple’s iPhone Is Sleek, Smart and Simple.” *Washington Post*, July 5, 2007. LexisNexis Academic.

Kakutani, Michiko. “Friendship Takes a Path That Diverges.” Review of *Swing Time*, by Zadie Smith. *New York Times*, November 7, 2016.

Stamper, Kory. “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English.” Interview by Terry Gross. *Fresh Air*, NPR, April 19, 2017. Audio, 35:25. <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english>.

Rutz, Cynthia Lillian. “*King Lear* and Its Folktale Analogues.” PhD diss., University of Chicago, 2013

Bouman, Katie. “How to Take a Picture of a Black Hole.” Filmed November 2016 at TEDxBeaconStreet, Brookline, MA. Video, 12:51. https://www.ted.com/talks/katie\_bouman\_what\_does\_a\_black\_hole\_look\_like.

Google. “Privacy Policy.” Privacy & Terms. Last modified April 17, 2017. https://www.google.com/policies/privacy/.

Yale University. “About Yale: Yale Facts.” Accessed May 1, 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

**ملاحظات**

1. يوصى للكاتب استخدام مدير المراجع MENDELEY و ZOTERO.
2. المخطوطة أن يكتب كملف MS Word باستخدام حجم الخط : Sakkal Majalla 18،الورقة A4 ، الهامش العلوي: 3 سنتيمتر ، الأسفل: 3 سنتيمتر، اليسير: 3 سنتيمتر ، واليمين: 3 سنتيمتر ، مساحة 1 سنتيمتر. طول المخطوطة من 10 إلى 15 صفحة.